

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

**Nome e cognome del/della docente:** M.Giovanna Palazzolo

**Disciplina insegnata:** Italiano

**Libro/i di testo in uso :** C.Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli Lettere al futuro (vol.A-B)

**Classe e Sezione** 2A

**Indirizzo di studio** cat

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  
Produrre testi di varia natura in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare strumenti fondamentali della comunicazione per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario.

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime (fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

#### Percorso 1 – I libri e il mondo

**Competenze:** Saper riconoscere i vari generi letterari (fantastico, giallo, comico-umoristico, realistico, il romanzo.) e operare un confronto tra essi; saper esporre oralmente i contenuti dei vari testi affrontati nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali.

**Conoscenze e abilità:** Lettura di differenti brani antologici

**Obiettivi Minimi:** Leggere e comprendere sinteticamente il messaggio, l'argomento e il contenuto dei diversi brani affrontati, riconoscendone le principali caratteristiche; produrre brevi testi narrativi ed espositivi con l'ausilio di mappe concettuali.

## **Percorso 2 IL TESTO POETICO**

### **Competenze Funzioni della poesia e struttura del testo poetico:**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi

**Conoscenze:** Conoscere le tecniche del linguaggio poetico; Conoscere le regole di versificazione; Conoscere un buon numero di testi poetici di ambiti e natura diversi; I versi e il ritmo: il verso e le sue regole, la classificazione dei versi, il computo delle sillabe, fusione e scissione delle sillabe, effetti ritmici; le principali figure retoriche. Suoni e composizioni poetiche: I diversi tipi di rime; il significato dei suoni; i diversi tipi di strofe; i componimenti metrici con particolare focus sul sonetto. Il linguaggio figurato. Denotazione e connotazione; la parola chiave e l'individuazione del tema; come si fa una parafrasi; come si commenta e analizza un testo poetico. Parafrasi, analisi e commento retoricostilistico-interpretativo di testi lirici scelti;

**Abilità:** Riconoscere la differenza tra testo lirico e prosa Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi); Riconoscere le principali figure retoriche; Saper cogliere il significato globale e l'intento comunicativo di un testo poetico, attraverso la sua comprensione, analisi e contestualizzazione; Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi; Cogliere la/le parola/e chiave di un testo poetico; produrre il commento di un testo poetico, saper riflettere metacognitivamente sul percorso di apprendimento svolto e ricostruito, esprimendo e argomentando giudizi su di esso.

**Obiettivi Minimi:** Riuscire a distinguere un testo poetico da un testo in prosa; leggere e parafrasare un testo poetico; individuarne le principali caratteristiche strutturali e metriche di una lirica; saper cogliere il significato globale del testo e operare raffronti con altri testi dello stesso autore o riferibili allo stesso tema.

## **Percorso 2: IL TEATRO**

**Competenze:** leggere, comprendere e interpretare testi in versi. Produrre testi in versi in relazione ai differenti scopi comunicativi .

**Conoscenze:** Breve storia del teatro (dall'antica Roma ai giorni nostri), funzione sociale del teatro, caratteristiche del testo teatrale (battute e didascalie; struttura e personaggi); le persone che fanno il teatro; il teatro visto dai suoi personaggi: la scenografia verbale, le istruzioni per recitare bene, l'autore-l'attore-il personaggio. Lettura e analisi di brani tratti da importanti drammi e commedie italiane ed estere. Conoscere le principali linee evolutive della storia del teatro Conoscere le tecniche del linguaggio teatrale; Conoscere un buon numero di testi teatrali (in sintesi e tramite letture scelte) italiani e europei;

**Abilità:** Riconoscere un testo teatrale. Riconoscere le principali strutture della composizione teatrale: battute, didascalie, funzione dei personaggi. Saper cogliere il significato globale e l'intento comunicativo di un testo teatrale, attraverso la sua comprensione, analisi e contestualizzazione; Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori diversi; Obiettivi minimi: Saper riconoscere un testo teatrale e individuarne le principali strutture.

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**  
*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

La Costituzione e aspetti culturali

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma orale e scritta.

#### **5. Criteri per le valutazioni**

*Si rimanda alla consultazione del PTOF aggiornato 2022/25*

#### **6. Metodi e strategie didattiche**

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie.

Pisa li 30\11\2022

la docente

M.Giovanna Palazzolo